

Här men inte här (in the pipeline)

Hitintills, har projektet Här, här och här här och här, här här här och här, här, varit ett följdriktigt "svenskt" projekt. Inte bara talar och skriver det på svenska, utan även dansar på svenska, eller snarare, är en koreografi som artikulerar, besvarar och är inbäddad i den svenska kontexten. Likväl påstår projektet att koreografi är ett fler-semiotisk *dispositif*, inte helt beroende av sin konstitutiva språkliga avgränsning.

Laboratoriet utmanar detta påstående och frågar om projektet överlever en terräng där inte bara det svenska språket utan även den svenska språkliga kontexten är främmande. Vidare testar det om denna koreografis anspråk på att frodas i differens, gör sig giltigt inom en främmande terräng. Med andra ord frågas: Hur upprätthåller denna koreografi sitt självförvållade främlingskap när den interagerar med det främmande? Kan denna koreografis självförfrämmande narrativ utbyta sina särdrag med ett främmande narrativ?

Frågorna ställs i relation till utsagan, "Jag har endast detta språk och det är inte mitt. Detta språk kan endast talas på detta språk" (Jacques Derrida). Vidare till skrivandet som "åter-vändning till singularitet" (Julia Kristeva), till "Écriture féminine" (Hélène Cixous) och dess litteratur (Clarice Lispector m.fl.). Dessutom, eftersom laboratoriet siktar mot ett överträdande av språkliga inhägnaden, utan att kompromissa specificitet, måste projektets förmedlingsstrategier omprövas, likaså kommunikation i vidare mening. Och slutligen utvinna det som säkrar en utbytesbenägen koreografi, byggd på ömsesidigt erkännande inkännande. Främmande för samtliga, dissonant och gemensam. Nya frågor uppstår: I vilken grad överbrygger det tvärspråkliga en ömsesidig oförståelse? Vad förmår det sinnessensibla? Och vem talar en trans-formation till? Hur konverserar en flock främmande människor i och om koreografi?

Laboratoriet dyker i dessa frågor och arbetar mellan språken. Arbetet alternerar gruppsamtal med individuella studier och individuella praktiker med kollektivt räfflandes. Berättelser skrivs, rivs och dansas. Filmmaterial iaktas, spelas in och redigeras. Koreografi framställs och nedmonteras, delas och undanhålls. Varje spår uppmärksammas i detalj och tillåts skingrad förgrening. Siktet förtunnas och lyssnandet hög-prioriteras.

Laboratoriet pågår i (minst) tio dagar och välkomnar max femton deltagare från fälten koreografi, film, bildkonst, arkitektur, litteratur, teori etc. Arbetet bedrivs kollektivt under ledning av Cristina Caprioli, Anja Arnquist och Madeleine Lindh. Om deltagare tillåter, bedrivs laboratoriet offentligt. Framställt material samlas till en digital dokumentation att fördelas mellan deltagare, vid önskemål även med sajtsamhället. OBS! detta laboratorium har ännu ej genomförts.